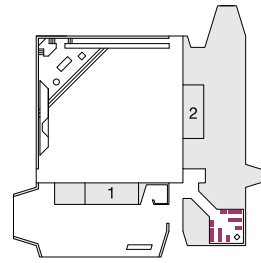


Fleksibel møblering

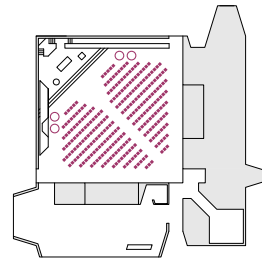
Med en enkel og solid stol som kan stables og kobles i rekker, vil prosjektet lett møbleres på forskjellige måter. Når alle stolene er i bruk er stollagrene tomme og kan benyttes som tilleggsarealer, apsider. Stollageret i vest gjør at kirkerommet og kirketorget kan kobles sammen til ett rom.



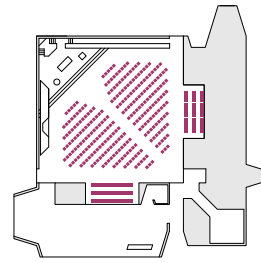
Stollagrene har skyvedører som kan åpnes og lukkes på ulike måter. Dermed kan kirken raskt endre planløsning etter hvordan rommene skal brukes. Stollagrene kan åpnes i hele sin lengderetning slik at stoler og bord enkelt kan tas inn eller ut, både mot kirkerommet og kirketorget.



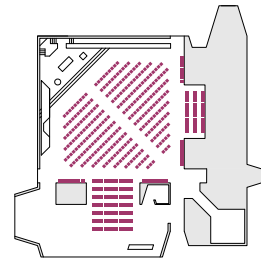
INTIMT KIRKEROM
24 sitteplasser og lesetol for prest.



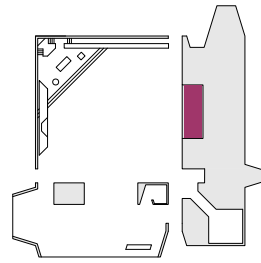
LITE - NORMALT KIRKEROM
284 sitteplasser (resterende stoler i stollager)



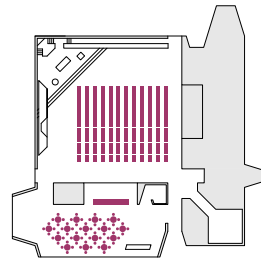
STORT - NORMALT KIRKEROM
350 sitteplasser derav 66 i apsider med overlys (stollager 1 og 2)



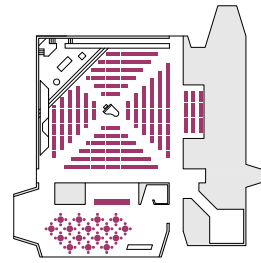
ÅPENT KIRKEROM
436 sitteplasser
Til ekstraordinære seremonier med uvanlig mye besøk.



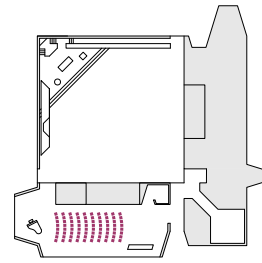
TOM KIRKE UTEN STOLER
350 stoler i stollager 1 (5 stoler i høyden)
Til anledninger hvor møblering ikke er ønskelig, som for eksempel kulturtilstelninger eller utstillinger.



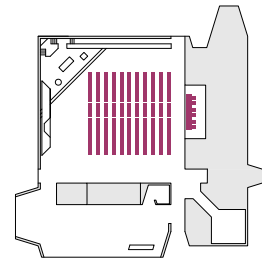
ORGELKONSERT
240 konsertplasser 68 caféplasser (Resterende stoler i stollager 1)
Stoler rettes mot orgelet. Mulighet for café i kirketorget. Stollager 2, med kort vei til kjøkken, vendes mot kirketorg som serveringszone.



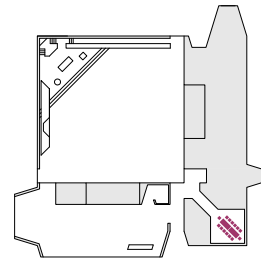
SENTRERT KONSERT
355 konsertplasser 68 caféplasser
Til fremføringer midt i rommet. Mulighet for café i kirketorget. Stollager 2, med kort vei til kjøkken, vendes mot kirketorg som serveringszone.



INTIMKONSERT
80 sitteplasser
Til ulike fremføringer i kirketorget, utenfor kirkerommet.



FOLKEMØTE
250 sitteplasser (resterende stoler i stollager 2)
Stoler rettet bort fra alteret og det kirkelige fokuset og mot stollager 1 som kan benyttes som plassering for debattpanel og ordstyrer.



MINDRE MØTER / GRUPPEARBEID
14 sitteplasser eller mer
Dåpsakristiet kan benyttes til mindre møter av ulik art. Rommet kan lukkes.



Kirkerommet

Kirkerommet ligger under hovedtårnet og er kvadratisk for optimal bruk på flere måter. Over koret ligger et stort overlys (25kv) som opplyser kirkerommet med fokus på koret. Overlyset har bærende konstruksjon utformet som et kors. Koret vil avtegne en skygge på de nordøstvendte bakveggene etter som solen beveger seg over himmelen. Rommet har en diagonal midtgang, akse, som går fra alteret til dåpsakristiet og forbinder disse til et seremonielt samlet rom. Koret har en klassisk plassering av alter, lesetol, dopefont og prekestol.



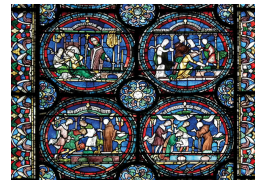
Fokuspunkt i kirkerommet - overlys



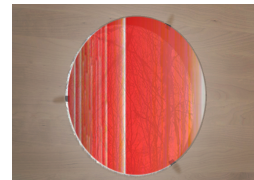
Stjerner - metafor for hull i vegger



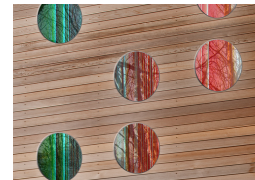
Tradisjon - stavkirkevindu



Tradisjon - glassmaleri



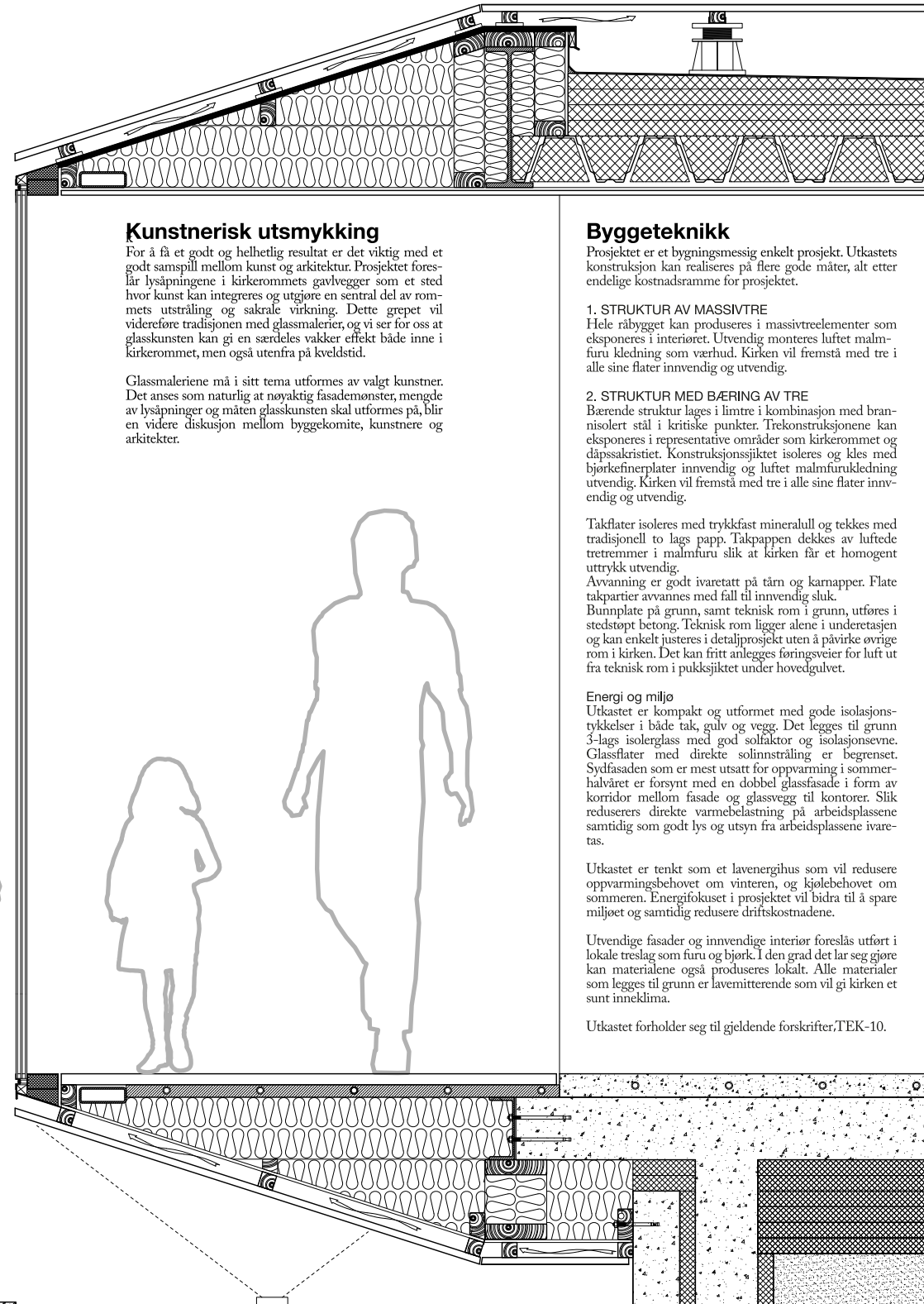
Mulig virkning av lysåpningene innvendig



Mulig virkning av lysåpningene utvendig

Interiør og materialer

"en med to av tre" har som ambisjon å representere det ypperste innenfor trearkitektur. Uttrykket er tidstypisk for vår tid, men basere seg på klassiske sakrale virkemidler som akser og lysinnslipp. Disse virkemidlene er ment å gi rommene et tidløst preg. Det er valgt materialer med lokal tilhørighet. Bjørkefinerplater er brukt på alle vegger og takflater innvendig. Malmfuru er benyttet som trekleddning på vegger og tak utvendig. Begge materialene har en akseptabel prisramme, god slitestyrke og har lite vedlikeholdsbehov. Begge treslagene er representert naturlig på tomten. Det foreslås mineralt gulv av slipt betong med vannbåren varme.



Kunstnerisk utsmykking

For å få et godt og helhetlig resultat er det viktig med et godt samspill mellom kunst og arkitektur. Prosjektet foreslår lysåpningene i kirkerommets gavlvegger som et sted hvor kunst kan integreres og utgjøre en sentral del av rommets utstråling og sakrale virkning. Dette grepet vil videreføre tradisjonen med glassmalerier, og vi ser for oss at glasskunsten kan gi en særdeles vakker effekt både inne i kirkerommet, men også utenfra på kveldstid.

Glassmaleriene må i sitt tema utformes av valgt kunstner. Det anses som naturlig at nøyaktig fasademønster, mengde av lysåpninger og måten glasskunsten skal utformes på, blir en videre diskusjon mellom byggekomite, kunstnere og arkitekter.

Byggeteknikk

Prosjektet er et bygningsmessig enkelt prosjekt. Utkastets konstruksjon kan realiseres på flere gode måter, alt etter endelige kostnadsramme for prosjektet.

1. STRUKTUR AV MASSIVTRE

Hele råbygget kan produseres i massivtrelementer som eksponeres i interiøret. Utvendig monteres luftet malmfuru kledning som værhud. Kirken vil fremstå med tre i alle sine flater innvendig og utvendig.

2. STRUKTUR MED BÆRING AV TRE

Bærende struktur lages i limtre i kombinasjon med branisoleret stål i kritiske punkter. Trekonstruksjonene kan eksponeres i representative områder som kirkerommet og dåpsakristiet. Konstruksjonssjiktet isoleres og kles med bjørkefinerplater innvendig og luftet malmfuru kledning utvendig. Kirken vil fremstå med tre i alle sine flater innvendig og utvendig.

Takflater isoleres med trykkfast mineralull og tekkes med tradisjonell to lags papp. Takpappen dekkes av luftede tretremmer i malmfuru slik at kirken får et homogent uttrykk utvendig.

Avvanning er godt ivarett på tårn og kamapper. Flate takpartier avannes med fall til innvendig sluk.

Bunnplate på grunn, samt teknisk rom i grunn, utføres i stedstøpt betong. Teknisk rom ligger alene i underetasjen og kan enkelt justeres i detaljprosjekt uten å påvirke øvrige rom i kirken. Det kan fritt anlegges føringsveier for luft ut fra teknisk rom i pukksjiktet under hovedgulvet.

Energi og miljø

Utkastet er kompakt og utformet med gode isolasjonsrytterser i både tak, gulv og vegg. Det legges til grunn 3-lags isolerglass med god solfaktor og isolasjonsevne. Glassflater med direkte solinnstråling er begrenset. Sydfasaden som er mest utsatt for oppvarming i sommerhalvåret er forsynt med en dobbel glassfasade i form av korridor mellom fasade og glassvegg til kontorer. Slik reduseres direkte varmebelastning på arbeidsplassene samtidig som godt lys og utsyn fra arbeidsplassene ivaretas.

Utkastet er tenkt som et lavenergihus som vil redusere oppvarmingsbehovet om vinteren, og kjølebehovet om sommeren. Energifokuset i prosjektet vil bidra til å spare miljøet og samtidig redusere driftskostnadene.

Utvendige fasader og innvendige interior foreslås utført i lokale treslag som furu og bjørk. I den grad det lar seg gjøre kan materialene også produseres lokalt. Alle materialer som legges til grunn er lavemitterende som vil gi kirken et sunt innemiljø.

Utkastet forholder seg til gjeldende forskrifter TEK-10.

1:20 40cm
A3 1:40

Detaljsnitt

gigantnå kartapp i kirketorg og plasse utenfor

"en med to av tre"
nye Våler kirke

